

Répertoire d'œuvres dirigées

MAXIME TORTELIER, chef d'orchestre

Symphonique

ADAMS : *Short Ride in a Fast Machine*

BARBER : *Second Essay* pour orchestre

BEETHOVEN : Symphonies No.2, 3, 6, 7, 8

BERLIOZ : « Scène d'amour » de *Roméo et Juliette* ; « Marche hongroise » de *La Damnation de Faust*

BERNSTEIN : Danses symphoniques de *West Side Story*; Ouverture de *Candide*

BIZET : Suites de *Carmen* ; Symphonie en ut

BORODINE : *Danses polovtsiennes*

BOULANGER : *D'un Soir triste* ; *D'un Matin de printemps*

BRAHMS : Symphonies No.1, 2, 4; Variations sur un thème de Haydn; Danses hongroises

BRITTEN : *The Young Person's Guide to the Orchestra* ; *Cello Symphony* ; *Four Sea Interludes* de *Peter Grimes*

BRUCKNER : Symphonie No.6

CHABRIER : *España*

COPLAND : *El Salon Mexico*

CHOSTAKOVITCH : Symphonies No.9, 14

DEBUSSY : *Prélude à l'Après-Midi d'un Faune* ; *Nocturnes*

DELIUS : *On Hearing the First Cuckoo in Spring*

DUKAS : *L'Apprenti Sorcier*

DVOŘÁK : Symphonies No.6, 8 ; *Danses slaves* op. 47 No. 7-8

ELGAR : Variations « Enigma » ; *In the South* ; *Dream-Children* ; Serenade pour cordes ; *Introduction et Allegro* pour cordes ; marches *Pomp and Circumstance*

FAURÉ : *Pelléas et Mélisande* suite ; Pavane

FRANÇAIX : *Sérénade pour petit orchestre*

GERSHWIN : Ouverture de *Girl Crazy* ; *Ouverture Cubaine*

GINASTERA : Suite *Estancia*

GOUNOD : Symphonie No.1

GRIEG : Suites No.1 et 2 de *Peer Gynt*

HAENDEL : *Water Music* ; *Music for the Royal Fireworks*

HANSON : Symphonie No.2 « romantique »

HAYDN : Symphonies No.94, 101, 102, 104

HINDEMITH : *Métamorphoses symphoniques sur des thèmes de Weber*; Symphonie de *Mathis der*

Maler

HOLST : *Les Planètes ; A Somerset Rhapsody*

HONEGGER : *Pastorale d'été*

HUMPERDINCK : *Fantaisie de Hänsel und Gretel*

KENDALL : *Shard*

LISZT : *Méphisto-Valse No.1*

MACDOWELL : *Suite No.2 « Indienne »*

MAGNIN : *A Corps*

MASON : *Sympathetic Resonance*

MAHLER : *Symphonies No.1, 2, 3, 4, 5, 6 ; Blumine*

MENDELSSOHN (Fanny) : *Ouverture en do*

MENDELSSOHN (Felix) : *Symphonie No.4 « italienne » ; ouvertures du Songe d'une nuit d'été , des Hébrides, de La Belle Mélusine*

MESSIAEN : *L'Ascension*

MILHAUD : *Le Bœuf sur le toit*

MOZART : *Symphonies No.29, 31, 40, 41 ; ouvertures de Così fan tutte, Don Giovanni, Le Mariage de Figaro, La Flûte enchantée, La Finta Giardiniera, La Clemenza di Tito*

MUSSORGSKY : *Les Tableaux d'une exposition (orch. Ravel) ; Une nuit sur le Mont-Chauve (orch. Rimsky-Korsakov) ; Scherzo en si bémol*

POULENC : *Sinfonietta, Les Animaux modèles*

PROKOFIEV : *Symphonie No.1 « classique » ; Suite No.1 de Roméo et Juliette ; Suite du Joueur ; « Troïka » de Lieutenant Kijé*

RAUTAVAARA : *Cantus Arcticus*

RAVEL : *Rapsodie espagnole ; Boléro ; Pavane pour une infante défunte*

ROSSINI : *Ouvertures du Barbier de Séville, Cendrillon et La Pie Voleuse*

SAINT-SAËNS : *Danse macabre*

SCHUBERT : *Symphonies No.5, 9*

SCULTHORPE : *From Oceania*

SIBELIUS : *Symphonies No.1, 7 ; Suite Karelia ; « Scène aux grues » et « Valse triste » de Kuolema*

STRAUSS (J) : *Le Beau Danube bleu ; Pizzicato Polka ; ouverture du Baron Tzigane*

STRAVINSKY : *Suite de L'Oiseau de Feu (1919) ; Jeu de Cartes*

TCHAIKOVSKY : *Symphonies No.4, 5 ; Ouverture 1812 ; Roméo et Juliette ; Suites de Casse-Noisette, La Belle au bois-dormant*

TORKE : *Javelin*

WAGNER : *Ouverture du Vaisseau Fantôme ; Siegfried-Idyll ; « La Chevauchée des Valkyries »*

WALTON : *Crown Imperial*

WEBER : Ouverture du *Freischütz*

Concertant

BEETHOVEN : Concerto pour piano No.5 « Empereur », Triple concerto

BRAHMS : Double concerto pour violon et violoncelle

BRITTEN : *Cello Symphony*

BRUCH : Concerto pour violon ; *Kol Nidrei*

DEVIENNE : Concerto pour flûte No.7

DEBUSSY : *Danse sacrée - Danse profane*

DUBUGNON : *Concerto héroïque* pour saxophone et orchestre

CHOPIN : Concerto pour piano No.1

CHOSTAKOVITCH : Concerto pour violoncelle No.1 ; Concerto pour piano No.2

ELGAR : Concerto pour violoncelle

FAURÉ : Elégie pour violoncelle et orchestre

GERSHWIN : *Rhapsody in Blue*

HONEGGER : Cello concerto

KHATCHATURIAN : Concerto pour violon

KORNGOLD : Concerto pour violon

IBERT : Concerto pour flûte

MEDTNER : Concerto pour piano No.3

MENDELSSOHN : Concerto pour violon

METSELAAR: *Time For Your Walk*

MOZART : Concerto pour violon No.3 ; concerto pour clarinette

POULENC : *Aubade* ; *Concert champêtre*

RACHMANINOV : Concerto pour piano No.3 ; *Rhapsodie sur un thème de Paganini*

RAVEL : Concerto en sol

SAINT-SAËNS : Concerto pour violoncelle No.1 ; *Havanaise*

SCHUMANN : Concerto pour piano

STRAUSS : Concerto pour hautbois

TABAKOVA: *The Patience of Trees*

TRISTANO : *Neihou*

VAUGHAN-WILLIAMS : *The Lark Ascending*

Ensemble

BARBER : Adagio pour cordes

BARTÓK : Danses roumaines

BEFFA: *Plaza Mayor*

BOULEZ : "Mémoriale" (*Explosante-fixe...*)

BRITTEN : *Simple Symphony*

CASHIAN: *Furor*

DVOŘÁK : Sérénade pour vents

ELGAR : Sérénade pour cordes ; Introduction et Allegro pour cordes

GOUNOD : Petite Symphonie

HOLMBOE : *Prelude to the Pollution of Nature*

HOLST : Suite *St-Paul's* pour cordes

MENDELSSOHN : Symphonie pour cordes No.10

SILVESTRI : Trois pièces pour cordes

STRAUSS : Sérénade pour vents

STRAVINSKY : Symphonies à vents

TAKEMITSU : *Tree Line*

TCHAIKOVSKY : Sérénade pour cordes

TRIMBLE : Suite pour cordes

VAUGHAN-WILLIAMS : *Fantaisie sur un thème de Thomas Tallis*

WALTON : Suite No.2 de *Facade*

Vocal

BERG : *Sieben Frühe Lieder*

BRAHMS : *Zigeunerlieder*

CHOSTAKOVICH : Symphonie No.14

DEBUSSY : « Sirènes » de *Nocturnes*

FAURÉ : *Requiem*

JENKINS : *The Armed Man*

MACMILLAN : *Magnificat ; Nunc Dimittis*

MAHLER : « Das Himmlische Leben », 4e mouvement de la symphonie No.4 ; « Urlicht », 3e mouvement de la symphonie No.2

MOZART : *Exsultate Jubilate*

ORFF : *Carmina Burana*

STRAUSS : « Frühling » des *Vier Letzte Lieder*

STRAVINSKY : *Symphonie des Psaumes*

Lyrique

- Direction musicale

BARBER, *A Hand of Bridge*

- Chef assistant

MOZART : *Così fan tutte* (dir. Alexander Shelley, Opéra-Orchestre National de Montpellier)

TCHAIKOVSKY : *Eugène Onéguine* (dir. Martyn Brabbins, Bournemouth Symphony Orchestra/
Grange Park Opera)

- Chef étudiant

MOZART : *La Clemenza di Tito* (Royal Academy of Music, Londres)

OFFENBACH : *Les Contes d'Hoffmann* (Royal Academy of Music, Londres)

PUCCINI : *Suor Angelica* (Accademia Chigiana, Sienne)

THOMAS : *Hamlet* (Royal Academy of Music, Londres)

VAUGHAN-WILLIAMS : *Sir John in Love* (Royal Academy of Music, Londres)

VERDI : *La Traviata* (Accademia Chigiana, Sienne)