

MAXIME TORTELIER, chef d'orchestre : répertoire d'œuvres dirigées

Symphonique

ADAMS : *Short Ride in a Fast Machine*

BARBER : *Second Essay* pour orchestre

BEETHOVEN : Symphonies No.2, 3, 6, 7, 8

BERLIOZ : « Scène d'amour » de *Roméo et Juliette* ; « Marche hongroise » de *La Damnation de Faust*

BERNSTEIN : Danses symphoniques de *West Side Story*; Ouverture de *Candide*

BIZET : Suites de *Carmen* ; Symphonie en ut

BORODINE : *Danses polovtziennes*

BOULANGER : *D'un Soir triste* ; *D'un Matin de printemps*

BRAHMS : Symphonies No.1, 2, 4; Variations sur un thème de Haydn; Danses hongroises

BRITTEN : *The Young Person's Guide to the Orchestra* ; *Cello Symphony* ; *Four Sea Interludes* de *Peter Grimes*

BRUCKNER : Symphonie No.6

CHABRIER : *España*

COPLAND : *El Salon Mexico*

CHOSTAKOVITCH : Symphonies No.9, 14

DEBUSSY : *Prélude à l'Après-Midi d'un Faune* ; *Nocturnes*

DELIUS : *On Hearing the First Cuckoo in Spring*

DUKAS : *L'Apprenti Sorcier*

DVOŘÁK : Symphonies No.6, 8

ELGAR : Variations « Enigma » ; *In the South* ; *Dream-Children* ; *Serenade pour cordes* ; *Introduction et Allegro pour cordes*

FAURÉ : *Pelléas et Mélisande* suite ; *Pavane*

FRANÇAIX : *Sérénade pour petit orchestre*

GERSHWIN : Ouverture de *Girl Crazy* ; *Ouverture Cubaine*

GINASTERA : Suite *Estancia*

GOUNOD : Symphonie No.1

GRIEG : Suite No.1 de *Peer Gynt*

HAENDEL : *Water Music* ; *Music for the Royal Fireworks*

HANSON : Symphonie No.2 « romantique »

HAYDN : Symphonies No.94, 104

HINDEMITH : *Métamorphoses symphoniques sur des thèmes de Weber*; Symphonie de *Mathis der Maler*

HOLST : *Les Planètes ; A Somerset Rhapsody*

HONEGGER : *Pastorale d'été*

HUMPERDINCK : Fantaisie de *Hänsel und Gretel*

KENDALL : *Shard*

LISZT : *Méphisto-Valse No.1*

MACDOWELL : Suite No.2 « Indienne »

MAGNIN : *A Corps*

MASON : *Sympathetic Resonance*

MAHLER : Symphonies No.1, 2, 3, 4, 5 ; *Blumine*

MENDELSSOHN : Symphonie No.4 « italienne » ; ouvertures du *Songe d'une nuit d'été* , des *Hébrides*, de *La Belle Mélusine*

MESSIAEN : *L'Ascension*

MILHAUD : *Le Bœuf sur le toit*

MOZART : Symphonies No.29, 31, 40, 41; ouvertures de *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *Le Mariage de Figaro*, *La Flûte enchantée*, *La Finta Giardiniera*, *La Clemenza di Tito*

MUSSORGSKY : *Les Tableaux d'une exposition* (orch. Ravel) ; *Une nuit sur le Mont-Chaume* (orch. Rimsky-Korsakov) ; *Scherzo en si bémol*

POULENC : *Sinfonietta*, *Les Animaux modèles*

PROKOFIEV : Symphonie No.1 « classique » ; Suite No.1 de *Roméo et Juliette* ; Suite du *Joueur* ; « Troïka » de *Lieutenant Kijé*

RAUTAVAARA : *Cantus Arcticus*

RAVEL : *Rapsodie espagnole* ; *Boléro* ; *Pavane pour une infante défunte*

ROSSINI : Ouvertures du *Barbier de Séville*, *Cendrillon* et *La Pie Voleuse*

SCHUBERT : Symphonies No.5, 9

SCULTHORPE : *From Oceania*

SIBELIUS : Symphonies No.1, 7 ; Suite *Karelia* ; « Scène aux grues » et « Valse triste » de *Kuolema*

STRAUSS (J) : *Le Beau Danube bleu* ; *Pizzicato Polka* ; ouverture du *Baron Tzigane*

STRAVINSKY : Suite de *L'Oiseau de Feu* (1919) ; *Jeu de Cartes*

TCHAIKOVSKY : Symphonies No.4, 5 ; Overture *1812* ; *Roméo et Juliette* ; Suites de *Casse-Noisette*, *La Belle au bois-dormant*

TORKE : *Javelin*

WAGNER : Overture du *Vaisseau Fantôme* ; *Siegfried-Idyll* ; « La Chevauchée des Valkyries »

WALTON : *Crown Imperial*

WEBER : Overture du *Freischütz*

Concertant

BEETHOVEN : Concerto pour piano No.5 « Empereur », Triple concerto

BRAHMS : Double concerto pour violon et violoncelle

BRITTEN : *Cello Symphony*

BRUCH : Concerto pour violon

DEVIENNE : Concerto pour flûte No.7

DEBUSSY : *Danse sacrée - Danse profane*

CHOPIN : Concerto pour piano No.1

CHOSTAKOVITCH : Concerto pour violoncelle No.1 ; Concerto pour piano No.2

ELGAR : Concerto pour violoncelle

FAURÉ : Elégie pour violoncelle et orchestre

GERSHWIN : *Rhapsody in Blue*

HONEGGER : Cello concerto

KHATCHATURIAN : Concerto pour violon

KORNGOLD : Concerto pour violon

IBERT : Concerto pour flûte

MEDTNER : Concerto pour piano No.3

MENDELSSOHN : Concerto pour violon

METSELAAR: *Time For Your Walk*

MOZART : Concerto pour violon No.3 ; concerto pour clarinette

POULENC : *Aubade ; Concert champêtre*

RACHMANINOV : Concerto pour piano No.3 ; *Rhapsodie sur un thème de Paganini*

RAVEL : Concerto en sol

SAINT-SAËNS : Concerto pour violoncelle No.1 ; *Havanaise*

SCHUMANN : Concerto pour piano

STRAUSS : Concerto pour hautbois

TRISTANO : *Neihou*

VAUGHAN-WILLIAMS : *The Lark Ascending*

Ensemble

BARBER : Adagio pour cordes

BARTÓK : Danses roumaines

BEFFA: *Plaza Mayor*

BOULEZ : "Mémoriale" (*Explosante-fixe...*)

CASHIAN: *Furor*

DVOŘÁK : Sérénade pour vents

ELGAR : Sérénade pour cordes ; Introduction et Allegro pour cordes

GOUNOD : Petite Symphonie

HOLST : Suite *St-Paul's* pour cordes

MENDELSSOHN : Symphonie pour cordes No.10

SILVESTRI : Trois pièces pour cordes

STRAUSS : Sérénade pour vents

STRAVINSKY : Symphonies à vents

TAKEMITSU : *Tree Line*

TCHAIKOVSKY : Sérénade pour cordes

TRIMBLE : Suite pour cordes

VAUGHAN-WILLIAMS : *Fantaisie sur un thème de Thomas Tallis*

WALTON : Suite No.2 de *Facade*

Vocal

BERG : *Sieben Frühe Lieder*

BRAHMS : *Zigeunerlieder*

CHOSTAKOVICH : Symphonie No.14

DEBUSSY : « Sirènes » de *Nocturnes*

FAURÉ : *Requiem*

JENKINS : *The Armed Man*

MACMILLAN : *Magnificat ; Nunc Dimittis*

MAHLER : « Das Himmlische Leben », 4e mouvement de la symphonie No.4 ; « Urlicht », 3e mouvement de la symphonie No.2

MOZART : *Exsultate Jubilate*

ORFF : *Carmina Burana*

STRAUSS : « Frühling » des *Vier Letzte Lieder*

STRAVINSKY : *Symphonie des Psaumes*

Lyrique

- Direction musicale

BARBER, *A Hand of Bridge*

- Chef assistant

MOZART : *Così fan tutte* (dir. Alexander Shelley, Opéra-Orchestre National de Montpellier)

TCHAIKOVSKY : *Eugène Onéguine* (dir. Martyn Brabbins, Bournemouth Symphony Orchestra/Grange Park Opera)

- Chef étudiant

MOZART : *La Clemenza di Tito* (Royal Academy of Music, Londres)

OFFENBACH : *Les Contes d'Hoffmann* (Royal Academy of Music, Londres)

PUCCINI : *Suor Angelica* (Accademia Chigiana, Sienne)

THOMAS : *Hamlet* (Royal Academy of Music, Londres)

VAUGHAN-WILLIAMS : *Sir John in Love* (Royal Academy of Music, Londres)

VERDI : *La Traviata* (Accademia Chigiana, Sienne)