

MAXIME TORTELIER : répertoire d'œuvres dirigées

Symphonique

ADAMS : *Short Ride in a Fast Machine*

BARBER : *Second Essay* pour orchestre

BEETHOVEN : Symphonies No.2, 3, 6, 7

BERLIOZ : « Scène d'amour » de *Roméo et Juliette* ; « Marche hongroise » de *La Damnation de Faust*

BERNSTEIN : Danses symphoniques de *West Side Story*; Ouverture de *Candide*

BIZET : Suites de *Carmen* ; Symphonie en ut

BORODINE : *Danses polovtziennes*

BOULANGER : *D'un Soir triste* ; *D'un Matin de printemps*

BRAHMS : Symphonies No.1, 2, 4; Variations sur un thème de Haydn

BRITTEN : *The Young Person's Guide to the Orchestra* ; *Cello Symphony* ; *Four Sea Interludes* de Peter Grimes

BRUCKNER : Symphonie No.6

CHABRIER : *España*

COPLAND : *El Salon Mexico*

CHOSTAKOVITCH : Symphonies No.9, 14

DEBUSSY : *Prélude à l'Après-Midi d'un Faune* ; *Nocturnes*

DELIUS : *On Hearing the First Cuckoo in Spring*

DUKAS : *L'Apprenti Sorcier*

DVOŘÁK : Symphonies No.6, 8

ELGAR : Variations « Enigma » ; *In the South* ; *Dream-Children* ; Serenade pour cordes ; *Introduction et Allegro* pour cordes

FAURÉ : *Pelléas et Mélisande* suite ; Pavane

GERSHWIN : Ouverture de *Girl Crazy* ; *Ouverture Cubaine*

GINASTERA : Suite *Estancia*

GOUNOD : Symphonie No.1

GRIEG : Suite No.1 de *Peer Gynt*

HAENDEL : *Water Music* ; *Music for the Royal Fireworks*

HANSON : Symphonie No.2 « romantique »

HAYDN : Symphonies No.94, 104

HINDEMITH : *Métamorphoses symphoniques sur des thèmes de Weber*; Symphonie de *Mathis der Maler*

HOLST : *Les Planètes*

HONEGGER : *Pastorale d'été*

HUMPERDINCK: Fantaisie de *Hänsel und Gretel*

KENDALL : *Shard*
LISZT: *Méphisto-Valse* No.1
MACDOWELL : Suite No.2 « Indienne »
MAGNIN : *A Corps*
MASON : *Sympathetic Resonance*
MAHLER : Symphonies No.1, 2, 3, 4, 5 ; *Blumine*
MENDELSSOHN : Symphonie No.4 « italienne » ; ouvertures du *Songe d'une nuit d'été* , des *Hébrides*, de *La Belle Mélusine*
MESSIAEN : *L'Ascension*
MILHAUD: *Le Bœuf sur le toit*
MOZART : Symphonies No.31, 40, 41; ouvertures de *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *Le Mariage de Figaro*, *La Flûte enchantée*, *La Finta Giardiniera*, *La Clemenza di Tito*
MUSSORGSKY: *Les Tableaux d'une exposition* (orch. Ravel) ; *Une nuit sur le Mont-Chauve* (orch. Rimsky-Korsakov) ; *Scherzo* en si bémol
POULENC : *Les Animaux modèles*
PROKOFIEV : Symphonie No.1 « classique » ; Suite No.1 de *Roméo et Juliette* ; Suite du *Joueur* ; « Troïka » de *Lieutenant Kijé*
RAUTAVAARA : *Cantus Arcticus*
RAVEL : *Rapsodie espagnole* ; *Boléro* ; *Pavane pour une infante défunte*
ROSSINI : Ouvertures du *Barbier de Séville*, *Cendrillon* et *La Pie Voleuse*
SCHUBERT : Symphonies No.5, 9
SCULTHORPE : *From Oceania*
SIBELIUS : Symphonies No.1, 7 ; Suite *Karelia* ; « Scène aux grues » et « Valse triste » de *Kuolema*
STRAUSS (J): *Le Beau Danube bleu* ; *Pizzicato Polka* ; ouverture du *Baron Tzigane*
STRAVINSKY : Suite de *L'Oiseau de Feu* (1919) ; *Jeu de Cartes*
TCHAIKOVSKY : Symphonies No.4, 5 ; Ouverture *1812* ; *Roméo et Juliette* ; Suites de *Casse-Noisette*, *La Belle au bois-dormant*
TORKE : *Javelin*
WAGNER : Ouverture du *Vaisseau Fantôme* ; *Siegfried-Idyll* ; « La Chevauchée des Valkyries »
WALTON : *Crown Imperial*
WEBER : Ouverture du *Freischütz*

Concertant

BEETHOVEN : Concerto pour piano No.5 « Empereur », Triple concerto
BRAHMS : Double concerto pour violon et violoncelle
BRITTEN : *Cello Symphony*
BRUCH : Concerto pour violon
ELGAR : Concerto pour violoncelle

CHOPIN: Concerto pour piano No.1
CHOSTAKOVITCH : Concerto pour violoncelle No.1 ; Concerto pour piano No.2
FAURÉ : Elégie pour violoncelle et orchestre
GERSHWIN: *Rhapsody in Blue*
KHATCHATURIAN : Concerto pour violon
KORNGOLD : Concerto pour violon
IBERT : Concerto pour flûte
MEDTNER : Concerto pour piano No.3
MENDELSSOHN : Concerto pour violon
MOZART : Concerto pour violon No.3 ; concerto pour clarinette
POULENC : *Aubade ; Concert champêtre*
RACHMANINOV : Concerto pour piano No.3 ; *Rhapsodie sur un thème de Paganini*
RAVEL : Concerto en sol
SAINT-SAËNS : Concerto pour violoncelle No.1 ; *Havanaise*
SCHUMANN : Concerto pour piano
STRAUSS : Concerto pour hautbois
TRISTANO : *Neihou*
VAUGHAN-WILLIAMS : *The Lark Ascending*

Ensemble

BARBER : Adagio pour cordes
BARTÓK : Danses roumaines
BOULEZ : "Mémoriale" (*Explosante-fixe...*)
CASHIAN: *Furor*
DVOŘÁK : Sérénade pour vents
ELGAR : Sérénade pour cordes ; Introduction et Allegro pour cordes
GOUNOD : Petite Symphonie
HOLST : Suite *St-Paul's* pour cordes
MENDELSSOHN : Symphonie pour cordes No.10
SILVESTRI : Trois pièces pour cordes
STRAUSS : Sérénade pour vents
STRAVINSKY : Symphonies à vents
TAKEMITSU : *Tree Line*
TCHAIKOVSKY : Sérénade pour cordes
TRIMBLE : Suite pour cordes
VAUGHAN-WILLIAMS : *Fantaisie sur un thème de Thomas Tallis*
WALTON : Suite No.2 de *Facade*

Vocal

BERG : *Sieben Frühe Lieder*

BRAHMS : *Zigeunerlieder*

CHOSTAKOVITCH : *Symphonie No.14*

DEBUSSY : « *Sirènes* » de *Nocturnes*

FAURÉ : *Requiem*

JENKINS : *The Armed Man*

MACMILLAN : *Magnificat ; Nunc Dimittis*

MAHLER : « *Das Himmlische Leben* », 4e mouvement de la symphonie No.4 ; « *Urlicht* », 3e mouvement de la symphonie No.2

MOZART : *Exsultate Jubilate*

STRAUSS : « *Frühling* » des *Vier Letzte Lieder*

STRAVINSKY : *Symphonie des Psaumes*

Lyrique

- direction musicale

BARBER, *A Hand of Bridge*

- en tant que chef assistant

MOZART : *Così fan tutte* (dir. Alexander Shelley, Opéra-Orchestre National de Montpellier)

TCHAIKOVSKY : *Eugène Onéguine* (dir. Martyn Brabbins, Bournemouth Symphony Orchestra/Grange Park Opera)

- en tant que chef étudiant

MOZART : *La Clemenza di Tito* (Royal Academy of Music, Londres)

OFFENBACH : *Les Contes d'Hoffmann* (Royal Academy of Music, Londres)

PUCCINI : *Suor Angelica* (Accademia Chigiana, Sienne)

THOMAS : *Hamlet* (Royal Academy of Music, Londres)

VAUGHAN-WILLIAMS : *Sir John in Love* (Royal Academy of Music, Londres)

VERDI : *La Traviata* (Accademia Chigiana, Sienne)